

Утверждаю
и.о.директора МОУ «Ивановская СОШ»
_____ / Лобачева В.А.
Приказ № 152 от 26.08. 2024 г.

**План работы
школьного театра
«Чародеи»
на 2024-2025 год**

Цель: развитие творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности учащихся, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки учащихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у учащихся простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения различных сценических образов.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

Ожидаемый результат:

Развитие личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

**Учебный план школьной театральной студии
«Чародеи» на 2024-2025 уч.год**

Название студии	Период	Кол-во час в год/всего	Возраст детей	Время занятий	Продолжительность	Форма организации
«Чародеи»	Сентябрь-май	34 часа	12- 18 лет	Пятница	40 минут	Группа от 5 человек

Сентябрь

1. Тема. Вводный инструктаж

Цель: как готовить спектакль, постановку (теория). Что должен уметь и знать актёр. Игра «Кто и что».

2. Тема. Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

3. Тема. Сюжетно – ролевая игра «Театр».

Цель: познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

Октябрь

1. Театральный образ. Речь

Цель: продолжать знакомить детей с театром; навыками владения театральной деятельностью; воспитывать любовь к театру.

2. Тема. Стихотворные сказки К. Чуковского, С. Маршака

3. Цель: продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения.

4. Тема. Распределение ролей . Работа над речью.

Цель: учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

5. Тема. Инсценировка русской народной сказки

Цель: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.

Ноябрь

1. Тема. Психогимнастика.

Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.

2. Тема. Работа над речью (интонация, выразительность).

Цель: развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

3. Тема. Работа над инсценировкой русской народной сказки.

Цель: совершенствовать навыки владения театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества.

Декабрь

1. Тема. Знакомство с понятием «ролевой диалог».

Цель: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.

2. Тема. Техника речи.

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

3. Тема. Мастерская Деда Мороза

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между людьми.

4. Тема. Драматизация. В мире сказок и приключений

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Январь

1. Тема. Дикционные упражнения(3 часа)

2. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.
3. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».
Цель: Наличие хорошей дикции способствует открытости, уверенности в себе и отсутствию у ребёнка проблем в общении

Февраль

1. Тема. Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры).

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.

2. Тема. Ритмопластика

Цель: развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.

3. Значение дыхания в актерской работе.

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Март

1. Мышечная свобода.

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами Релаксации.

Работа над мышечной свободой имеет следующие цели:

- **Устранение препятствий к творческой деятельности.** Мышечная зажатость мешает актёру действовать на сцене.
- **Развитие умения управлять своим телом.** Актёр должен уметь мгновенно расслаблять и напрягать по своей воле нужные мышцы.
- **Выработка «мышечного контролера».** Способности быстро находить, в какой группе мышц создалось излишнее напряжение, и убирать его, приводя себя в состояние мышечной свободы, при котором на каждое действие затрачивается ровно столько мышечной энергии, сколько нужно.
- **Воспитание навыков и умения определять работу мышц.** Знать, какие мышцы несут нагрузку при том или ином физическом действии, и уметь пользоваться этими мышцами ровно настолько, насколько требует свершение данного действия.

Апрель

Ритмопластика

Тема 2.1. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 2.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 2.3. Речевая и двигательная гимнастика.

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 2.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 2.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения

Май

Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)

Тема 4.1. Понятие «театральная игра».

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.

Воображение и вера
в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых

ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация.

Руководитель школьного театра:
Самойленко Г.В.